



Bogotá D.C., miércoles 11 de diciembre de 2024.

Doctora

LUZ ANGÉLICA VIZCAÍNO SOLANO

Secretaria General de Organismo de Control

Concejo de Bogotá

secretariageneral@concejobogota.gov.co

Calle 36 No. 28 A - 41

Ciudad.

Asunto: Respuesta de la **Proposición No. 1330 de 2024, aprobada en Sesión de la Plenaria el 30 de noviembre de 2024**, con radicado del Concejo de Bogotá No. 2024IE19621 y radicado SCRD No. 20247100234472 de fecha 03-12-2024. Autorización de Prórroga con radicado del Concejo de Bogotá No. 2024EE21219.

Respetada Doctora Vizcaíno:

En atención a la **Proposición No. 1330 de 2024, aprobada en Sesión de la Plenaria el 30 de noviembre de 2024**, con los números de radicados citados en el asunto, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, procedió a realizar la revisión del cuestionario expuesto en la misma, conforme al tema: **espacio público y bien-estar el Distrito Capital**, y a partir de ello, se emite respuesta en lo correspondiente a la regulación de artistas en espacio público, derivada de la actividad de aprovechamiento económico denominado "Actividades artísticas reguladas" realizada conjuntamente con el Instituto Distrital de las Artes- Idartes.

Por su parte, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, como entidad adscrita, también citada para la Proposición No. 1330 DE 2024, ha emitido respuesta directamente al Concejo de Bogotá, D.C., mediante la comunicación con radicado No. 20241000321351 de fecha 11-12-2024 y aportó anexos, disponibles en el siguiente link de Google Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1LLu9iJT-KaSxMLqU13t88zqRpevZ3uCO?usp=drive_link

Cuestionario:

El Acuerdo 927 de 2024 que adopta el plan de desarrollo "Bogotá Camina Segura" en su artículo 9 establece el propósito y las estrategias del objetivo estratégico "Bogotá confía en su bien-estar". Allí se dice que:





*“El camino hacia el bien-estar es un esfuerzo conjunto que requiere la corresponsabilidad de la ciudadanía, las familias, el sector privado, cooperativo comunitario y académico, las organizaciones de fe, la cooperación y el Estado. En este esfuerzo, Bogotá confía en el potencial económico, la cohesión social y la resiliencia de su territorio urbano y rural, en el que se cuente con una estructura funcional y del cuidado, soporte del territorio y garante del derecho a la ciudad. El logro de este objetivo implica trabajar en cuatro grandes frentes (...) El cuarto frente busca **garantizar que en las UPL más deficitarias y con mayor prevalencia de personas vulnerables y pobres, la administración de manera articulada construya, restituya, mantenga y revitalice el espacio público, y garantice su goce, uso y aprovechamiento**” (negrilla y subrayado fuera de texto)”.*

Es en el marco de lo que arriba aparece subrayado y con negrilla, y en el entendido de que dicho frente de trabajo requiere de la participación de distintos sectores de la administración, que me permito preguntar:

1. ¿Qué entidad responde integralmente por el logro de este propósito y, en consecuencia, se ocupa de liderar el diseño, la planeación, la implementación, el seguimiento y la evaluación de las acciones, y de adelantar las tareas de coordinación y articulación requeridas?

Respuesta: El espacio público no es una única entidad homogénea, sino que está conformado por distintas áreas que cumplen diversas funciones frente a los derechos colectivos. Existen espacios públicos destinados al encuentro, a la movilidad, a la infraestructura y los equipamientos, a la recreación y al deporte. Por esta razón, no hay una sola entidad encargada de administrar todo el espacio público. El Decreto 315 de 2024 *“Por medio del cual se reglamentan los artículos 147 y 549 del Decreto Distrital 555 de 2021, en lo que tiene que ver con el aprovechamiento económico del espacio público y la explotación económica de la infraestructura pública en el Distrito Capital, y se dictan otras disposiciones”* establece las diferentes entidades Administradoras de elementos del espacio público y actividades con aprovechamiento y explotación económica permitidas según su funcionalidad.

Desde el Idartes, a partir de la expedición del Decreto Distrital 552 de 2018, derogado por el Decreto Distrital 493 de 2023, y siendo claro que en la actual vigencia fue expedido el Decreto Distrital 315 de 2014, el cual estableció el Marco Regulatorio del Aprovechamiento Económico del Espacio Público en el Distrito Capital; y asume junto con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, como una entidad gestora del espacio público para la actividad de aprovechamiento económico denominada “Actividades artísticas reguladas”.





Ahora bien, lo que refiere a la regulación de artistas en espacio público entró en operaciones en el mes de marzo del año 2019 y conforme a lo establecido en la Resolución conjunta SCRD - Idartes 787 de 2023, es clara la competencia de la entidad cabeza del sector, respecto a la regulación naciente, es representar el marco regulatorio para artistas en las instancias de orden distrital como la Comisión Intersectorial del Espacio Público - CIEP y a través de esta instancia, establecer los acuerdos y gestionar las autorizaciones de los administradores del espacio público para la apertura de zonas que sirvan a la circulación de

La resolución en cita, establece que el Idartes es la entidad competente para la operativización de la regulación, a través de la disposición de herramientas que permitan el registro de artistas y la expedición de permisos de aprovechamiento económico, conforme a los instrumentos autorizados en el Decreto 315 de 2024, como los son los actos administrativos que se emiten desde la Subdirección de Las Artes. Asimismo, la entidad es la encargada de realizar el seguimiento y monitoreo del proceso de implementación de la regulación, así como es responsable de las acciones de inspección, vigilancia y control de las acciones autorizadas a los artistas del espacio público, en las zonas gestionadas por la SCRD ante la CIEP.

La regulación de actividades artísticas con fines de aprovechamiento económico del espacio público, está orientada a las personas naturales o agrupaciones, que ocupan temporalmente el espacio público para realizar una actividad ni ad artística, donde su objetivo principal es crear, recrear o impulsar manifestaciones artísticas que circulan de forma regular en el espacio público, con lo cual generan un valor cultural agregado al espacio urbano y en contraprestación pueden recibir una retribución económica, sin que medien boletería, derechos de asistencia, ni publicidad.

Durante la vigencia 2024, con la implementación del marco regulatorio para los artistas del espacio público, se han beneficiado a 378 artistas, quienes le han apostado a un uso responsable de lugares emblemáticos como la Carrera Séptima, la Plazoleta del Chorro de Quevedo y algunos parques metropolitanos, que les han permitido circular y desarrollar sus prácticas artísticas en tanto revitalizan el Centro Histórico de la ciudad.

2. ¿Su entidad responde integralmente por el logro de este propósito y, en consecuencia, se ocupa de liderar el diseño, la planeación, la implementación, el seguimiento y la evaluación de las acciones, y de adelantar las tareas de coordinación y articulación requeridas?

Respuesta: En el caso específico de este organismo, y de acuerdo con sus competencias, el citado decreto no le asigna la administración de ningún espacio público en particular. Sin





embargo, le otorga la responsabilidad de gestionar “Actividades culturales en el espacio público”, así como las “Actividades de los hacedores de oficios artesanales en el espacio público”, las “Actividades artísticas reguladas en el espacio público” y las “Actividades en sus bienes fiscales”. En este contexto, en cuanto a la responsabilidad del diseño, la planificación, la implementación, el seguimiento, la evaluación y la coordinación de los aspectos relacionados con el logro del propósito en cuestión, obedece al desarrollo de las actividades con estricta sujeción a las disposiciones en cita.

Desde el Idartes y como complemento al proceso de regulación de actividades artísticas en espacio público, se estableció el Proyecto Especial Arte a la KY. Arte a la KY es un modelo de gestión para fortalecer las acciones orientadas a artistas de espacio público, haciendo que la acción institucional, no se limite a la aplicación de normas y procesos normativos de regulación.

El programa tiene por objetivo posicionar la labor de los artistas del espacio público, como actores fundamentales para la construcción de territorio, la creación de relatos de ciudad, la revitalización del espacio público y la dinamización de las relaciones entre la ciudadanía y las artes en Bogotá.

Por otra parte, como un proceso que potencia las acciones de regulación, el Proyecto Especial Arte a la KY, ha fortalecido la oferta de fomento para los artistas del espacio público, a través del mecanismo de invitaciones culturales. En 2024 han sido 309 artistas del espacio público, quienes han recibido reconocimientos económicos por valor de 395 millones de pesos. En los procesos más destacados, es importante resaltar la invitación cultural Dibujópolis Arte a la KY, la cual le permitió a 23 artistas del espacio público, realizar aprovechamiento económico en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, donde sus ventas superaron los 80 millones de pesos.

Así mismo, la Tercera edición del Salón de Artistas Arte a la KY ha llegado a un público superior a las 1000 personas, quienes se han acercaron a las instalaciones del Museo de Bogotá – Casa Sámano, a contemplar la obra de 15 pintores y dibujantes de la Carrera Séptima quienes se destacaron por su talento y lograron tener un espacio de exhibición tan importante como este museo.

El Festival Arte a la KY se convirtió en un escenario de diálogo entre las pluralidades que conforman el crisol de prácticas artísticas que hacen parte de las calles bogotanas. Artistas regulados, serenateros y músicos del transporte público se dieron cita en la cuarta edición de este festival, que contó con una participación de 144 artistas que fueron premiados, no solo económicamente, sino también con un espacio profesional de difusión masiva para el desarrollo de sus expresiones artísticas, acercando los lenguajes del artista de calle a la ciudadanía bogotana.





Finalmente, el proceso de formación Escuela Arte a la KY, cualificó a 40 artistas del espacio público, a quienes se les brindó la oportunidad de acceder a un espacio de diálogo e intercambio de saberes con el fin de fortalecer las herramientas de las que hace uso para sus prácticas artísticas. Además, como parte de dicho proceso de formación, se apoyó con un capital semilla a cada artista cualificado, con el fin de facilitar el desarrollo de sus proyectos personales y así brindar herramientas para que la calidad artística en las calles bogotanas sea cada vez más alta.

Para el cumplimiento del Objetivo 2: Bogotá confía en su Bien-estar, desde el Instituto Distrital de las Artes aporta directamente al Programa 14. Bogotá deportiva, recreativa, artística, patrimonial e intercultural, mediante las metas Plan:

- Desarrollar 4.475 actividades para la promoción, fortalecimiento y desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales como un medio para el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo humano con alcance zonal, distrital y regional.
- Promover 40 laboratorios barriales de innovación social y espacios de transformación cultural a través de acuerdos que reconozcan la memoria, la cultura, la recreación y el deporte en los barrios. Estos acuerdos promoverán la valoración social de estas prácticas, la cualificación de la participación incidente y el sentido de identidad de ciudad.
- Desarrollar 1 estrategia en arte, cultura, recreación, deporte, actividad física y prácticas de movimiento orientadas a promover la salud y bienestar como estrategia innovadora de promoción, prevención y atención terapéutica en salud, asegurando impactos medibles a nivel fisiológico, psicológico, social y conductual, priorizando los parques como entorno cotidiano principal.
- Generar 100 contenidos y creaciones artísticas a través del uso de herramientas digitales y contenidos multiplataforma para la apropiación y uso de la cultura digital, el ejercicio de los derechos, el desarrollo humano y la promoción de la industria creativa y cultural
- Entregar 6.000 estímulos, reconocimientos, apoyos, incentivos y alianzas estratégicas en el marco de los distintos programas de fomento, ofertados a las 20 localidades, que puedan incluir enfoque poblacional y territorial, que beneficien a agentes, organizaciones y comunidades

Así mismo, mensualmente la entidad realiza seguimiento al cumplimiento de las metas físicas y presupuestales establecidas en los proyectos de inversión formulados, para el cumplimiento de las metas plan anteriormente mencionadas y se realiza el reporte periodico en los sistemas de información establecidos por las entidades distritales y nacionales tales como: la Secretaría Distrital de Hacienda, Secretaría Distrital de Planeación y el Departamento Nacional de Planeación.





3. *¿Cómo avanzó el gobierno de la ciudad, entre el 8 de junio y el 30 de noviembre, en el propósito de “garantizar que en las UPL más deficitarias y con mayor prevalencia de personas vulnerables y pobres, la administración de manera articulada construya, restituya, mantenga y revitalice el espacio público, y garantice su goce, uso y aprovechamiento?”*

Respuesta: En el marco de las funciones asignadas, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencias relacionadas con este propósito.

4. *¿Cómo avanzó su entidad, entre el 8 de junio y el 30 de noviembre, en el propósito de “garantizar que en las UPL más deficitarias y con mayor prevalencia de personas vulnerables y pobres, la administración de manera articulada construya, restituya, mantenga y revitalice el espacio público, y garantice su goce, uso y aprovechamiento?”*

Respuesta: En cumplimiento del Decreto 315 de 2024, se están desarrollando los protocolos para regular las actividades artísticas y culturales en el espacio público que puedan tener aprovechamiento económico. El objetivo de estos protocolos es asegurar que poblaciones vulnerables, como los hacedores de oficios artesanales y los artistas callejeros, puedan realizar sus actividades en el espacio público, garantizando su sustento y contribuyendo a la revitalización de estos espacios. El plazo para adoptar estos protocolos es marzo de 2025, y una vez aprobados, se buscará implementarlos en los lugares definidos en coordinación con las entidades responsables del espacio público.

Bajo este contexto y en cumplimiento del Artículo 113 del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”, el cual estipula que “(...) la *Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y sus entidades adscritas* diseñará e implementará una ruta de fortalecimiento del sector de los artesanos que comprenda procesos de formación, organización, generación de redes, sostenibilidad de los procesos de creación, distribución y saberes ancestrales”, en los últimos meses la entidad adelanta un proceso junto con los hacedores de oficios artesanales de la ciudad, en el cual se está empezando a definir una ruta de trabajo que permita fortalecer y circular la práctica, bajo cinco ejes temáticos: i) Reconocimiento y visibilización de las prácticas artesanales ii) Mecanismos de comercialización y circulación de productos artesanales iii) Formación, cualificación e intercambio de saberes iv) Caracterización del sector artesanal y v) Normatividad y Política Pública¹.

¹ El secretario de despacho ha participado de dos encuentros con los hacedores de oficios artesanales, el 2 de septiembre y el 1 de octubre, en los cuales se definieron estos ejes temáticos. Radicados en Orfeo N°: 20243100340553 y 20243100391743.





Por otro lado, en cumplimiento de los decretos distritales 075 de 2013 y 529 de 2015 a través de la Estrategia de Arte Urbano Responsable, la SCRD otorga la beca “Celebración del Día del Arte Urbano Diego Felipe Becerra Lizarazo”, la cual va dirigida a artistas urbanos de la ciudad para que desarrollen intervenciones a nivel local, cuyo objetivo es fomentar la creación de intervenciones artísticas en el espacio público, a través de manifestaciones como el arte urbano, el grafiti, la danza, el performance, el *mapping*, la instalación y el *breakdance*, entre otras. La beca cerró en el mes de marzo con nueve ganadores que ejecutaron sus propuestas entre los meses de julio y septiembre de 2024².

Así mismo, como parte de las acciones realizadas por la SCRD desde la Regulación de Actividades Artísticas en Espacio Público, se convoca la beca “Artistas de Clase”, que tiene como objetivo fomentar acciones de mejora y cuidado del espacio público, a través de propuestas artísticas y culturales que promuevan su gozo y disfrute. La beca va dirigida a los artistas callejeros que en interacción con la ciudadanía generan estas iniciativas en los lugares donde usualmente desarrollan sus prácticas. La beca cerró en el mes de julio con doce ganadores y se ejecutó entre los meses de octubre y noviembre de 2024³.

5. ¿Qué acciones concretas adelantó el gobierno de la ciudad, entre el 8 de junio y el 30 de noviembre, en el propósito de “garantizar que en las UPL más deficitarias y con mayor prevalencia de personas vulnerables y pobres, la administración de manera articulada construya, restituya, mantenga y revitalice el espacio público, y garantice su goce, uso y aprovechamiento? (favor remitir los entregables o las evidencias de dichas acciones).

Respuesta: En el marco de las funciones asignadas, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencias relacionadas con este propósito.

6. ¿Qué acciones concretas adelantó su entidad, entre el 8 de junio y el 30 de noviembre, en el propósito de “garantizar que en las UPL más deficitarias y con mayor prevalencia de personas vulnerables y pobres, la administración de manera articulada construya, restituya, mantenga y revitalice el espacio público, y garantice su goce, uso y aprovechamiento? (favor remitir los entregables o las evidencias de dichas acciones).

7. ¿Cuál es el estado de cada una de las acciones adelantadas por el gobierno de la ciudad?

Respuesta: En el marco de las funciones asignadas, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencias relacionadas con estas acciones.

2 Resolución No. 307 del 21 de mayo de 2024. Radicado en orfeo N°: 20242200193163

3 Resolución No. 631 de 18 de septiembre de 2024. Radicado en orfeo N°: 20242200353233





8. *¿Cuál es el estado de cada una de las acciones adelantadas por su entidad?*

Respuesta: En el marco de las funciones asignadas, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencias relacionadas con estas acciones.

9. *¿En cuáles UPL el gobierno de la ciudad realizó dichas acciones concretas y a qué grupo poblacional o comunidad beneficiaron de manera directa?*

Respuesta: En el marco de las funciones asignadas, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencias relacionadas con estas acciones.

10. *¿En cuáles UPL su entidad realizó dichas acciones concretas y a qué grupo poblacional o comunidad beneficiaron de manera directa?*

Respuesta: En el marco de las funciones asignadas, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencias relacionadas con estas acciones.

11. *¿Cuál fue el costo para el gobierno de la ciudad de cada una de las acciones?, ¿qué entidad las financió y a través de qué proyecto de inversión? (favor anexar la Ficha EBI)*

Respuesta: En el marco de las funciones asignadas, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencias relacionadas con estas acciones.

12. *¿Cuál fue el costo para su entidad de cada una de las acciones? Y ¿a través de qué proyecto de inversión se financió? (favor anexar la Ficha EBI)*

Respuesta: En el marco de las funciones asignadas, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencias relacionadas con estas acciones

13. *¿Qué entidades participaron del diseño y la implementación de cada una de las acciones?*

Respuesta: En el marco de las funciones asignadas, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencias relacionadas con estas acciones

14. *¿Trabajo su entidad con alguna otra entidad en el diseño y la implementación de cada una de las acciones?*





Respuesta: La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte viene trabajando de la mano con el Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público - DADEP para incluir dos nuevos productos en la Política Pública Distrital de Espacio Público 2019-2038 (CONPES 06), relacionados con el diseño y la implementación de protocolos en el marco del Decreto Distrital 315 de 2024 *"Por medio del cual se reglamentan los artículos 147 y 549 del Decreto Distrital 555 de 2021, en lo que tiene que ver con el aprovechamiento económico del espacio público y la explotación económica de la infraestructura pública en el Distrito Capital, y se dictan disposiciones"*; en este sentido, desde la SCRD se trabaja en la inclusión de los siguientes productos, de los cuales la Secretaría será responsable frente a esta política:

- Porcentaje de avance en la implementación del protocolo para atender a los hacedores/as de oficios artesanales, de conformidad con el Decreto 315 de 2024 o la norma que haga sus veces.
- Porcentaje de avance en la implementación del protocolo para el desarrollo de actividades culturales en espacio público, de conformidad con el Decreto 315 de 2024 o la norma que haga sus veces.

Adicionalmente, desde el inicio de la política, la SCRD ha contado con el producto 3.4.3. Implementación de la estrategia para atender a los artistas en el marco de la regulación de las actividades artísticas en el espacio público⁴.

15. *¿Qué ejercicios de coordinación y articulación requirió el gobierno de la ciudad para implementar dichas acciones?*

16. *¿Qué ejercicios de coordinación y articulación requirió su entidad para implementar dichas acciones?*

17. *¿Las acciones implementadas surgieron como resultado del trabajo en algún escenario institucional de trabajo conjunto?, ¿cuál?*

18. *¿Que UPL fueron seleccionadas para cumplir con lo establecido en el artículo en cuestión, para adelantar las intervenciones, cuáles fueron los criterios para seleccionarlas y qué evidencia sustenta la selección?*

Respuesta: En el marco de las funciones asignadas, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no tiene competencias relacionadas con estas acciones

Con un saludo cordial,

⁴ Este proceso se evidencia en los radicados N°: 20243100414963, 20243100442953 y 20243000182421





SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR

Secretaria de Despacho

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Anexo: Comunicación con radicado No. 20241000321351 de fecha 11-12-2024, de respuesta al cuestionario de la Proposición No. 1330 de 2024, emitida por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, y aportó anexos, disponibles en el siguiente link de Google Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1LLu9iJT-KaSxMLqU13t88zqRpevZ3uCO?usp=drive_link

Proyectó: Diana María Muñoz Montoya- Profesional especializada de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística
Armando Lozano- Contratista DACP

Revisó: Luis Gabriel Barriga -Contratista Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio.
Lía Cabarcas- Contratista Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio

Aprobó: Diego Javier Parra Cortés- Director de Arte, Cultura y Patrimonio.

Revisó: Anny Arias Maestre, Despacho
Diego F. Diego F. Arango M. / Asesor de Despacho.

| Documento 20241000202251 firmado electrónicamente por: | |
|--|---|
| Santiago Trujillo Escobar | Secretario de Cultura, Recreación y Deporte Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 11-12-2024 20:35:07 |
| Sandra Margoth Vélez Abello | Jefe Oficina Jurídica Oficina Jurídica Fecha firma: 11-12-2024 20:28:25 |
| Diego Javier Parra Cortes | Director de Arte, Cultura y Patrimonio Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Fecha firma: 11-12-2024 20:09:00 |
| Luis Gabriel Barriga Bernal | Contratista Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Fecha firma: 11-12-2024 20:08:09 |
| Lia Margarita Cabarcas Romero | Contratista Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Fecha firma: 11-12-2024 19:36:36 |
| Anny Marcela Arias Maestre | Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 11-12-2024 18:04:21 |
| Diego Fernando Arango Melo | Asesor Despacho Código 105 Grado 04 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 11-12-2024 17:48:58 |
|  514379b0b063839709ccaaffc6ee27157b39aff45ef1f3bd5c19d1e26e60d8c8 Codigo de Verificación CV: fce35 | |

